



Ink Still Wet 2026

Die Teilnehmer:innen für den **Composer-Conductor-Workshop Ink Still Wet** des 20. Grafenegg Festivals stehen fest. Ausgewählt wurden fünf talentierte Komponist:innen aus aller Welt, die in kreativem Austausch mit Olga Neuwirth als Composer in Residence eigene Werke gestalten und als Dirigent:innen mit dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich zum Leben erwecken werden.

Laila Arafah (Großbritannien), Hansol Choi (USA), Noé Gillerot (Belgien), Noah Godard (USA) und Jaeduk Kim (Südkorea) sind die diesjährigen Teilnehmer:innen des **Composer-Conductor-Workshop Ink Still Wet**. Ab 21. April 2026 werden sie gemeinsam mit Olga Neuwirth, der Composer in Residence des 20. Grafenegg Festivals, in Grafenegg an neuen Werken arbeiten. Ausgewählt wurden sie in einem anspruchsvollen Auswahlprozess unter 250 Bewerber:innen von Olga Neuwirth, Brad Lubman, Conducting Coach und ehemaliger Composer in Residence sowie Vertreter:innen des Tonkünstler-Orchesters. Die Auswahlkriterien des Composer-Conductor-Workshops erstreckten sich über die entscheidenden Partituren, sorgfältig ausgearbeitete Videos und Motivationsschreiben, die einen tiefen Einblick in den beruflichen Werdegang und die künstlerischen Pläne der Bewerber:innen gewährten.

Im Workshop widmen sich die Mitwirkenden grundlegenden Fragen des Kompositionsprozesses: Wann ist ein Werk wirklich vollendet? Welche technischen Regeln sind zu befolgen? Wie gelingt es, bisher Ungehörtes in Töne zu übersetzen? Doch vor allem fokussiert sich die Initiative darauf, Werke auf die Bühne zu bringen, die gerade erst **«in frischer Tinte»** niedergeschrieben und überarbeitet wurden. In der praktischen Umsetzung arbeiten die Musiker:innen des Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich intensiv und partnerschaftlich mit dem Composer in Residence und den Teilnehmer:innen von **Ink Still Wet** zusammen, um die Resultate der monatelangen Arbeit als Uraufführungen darzubieten.

Olga Neuwirth, eine der international erfolgreichsten österreichischen Komponist:innen und Professorin an der mdw in Wien, prägt 2026 als **Composer in Residence** das Grafenegg Festival mit. Ihr interdisziplinäres Schaffen, das Musik mit Literatur, Film und bildender Kunst verbindet, sowie ihre langjährige künstlerische und pädagogische Erfahrung machen sie zu einer zentralen Impulsgeberin für den **Composer-Conductor-Workshop Ink Still Wet**. Neuwirth wird die teilnehmenden Komponist:innen ermutigen, neue Ausdrucksformen zu erproben und künstlerische Grenzen zu hinterfragen.

Vom 21. bis 24. April und 14. bis 22. August 2026 kommen die Teilnehmenden für zwei intensive Arbeitsphasen in Grafenegg zusammen. Im August wird mit dem Tonkünstler-Orchester gearbeitet, um die entstandenen Werke zu finalisieren, wobei die Komponist:innen ihre Stücke selbst einstudieren. Im Rahmen des Sponsorings übernimmt die OMV als Zukunftspartner von Grafenegg die Stipendien der fünf

Grafenegg, 16.02.26

Grafenegg
Kulturbetriebsgesellschaft m. b. H.

Grafenegg 10
3485 Grafenegg
Österreich

Pressekontakte

Annemarie Rötschke
+43 (0)664 60 499 755
annemarie.roetschke@grafenegg.com

Markus Hennerfeind
+43 (0)664 60 499 539
markus.hennerfeind@grafenegg.com

Weitere Informationen
grafenegg.com

Presstexte und Pressefotos
grafenegg.com/presse



Teilnehmenden und leistet somit einen großen Beitrag zur Exzellenzförderung.

Das gemeinsame musikalische Arbeiten mündet in das **Abschlusskonzert** des Composer-Conductor-Workshops Ink Still Wet am **21. August** um 19.30 Uhr im Auditorium. Die Workshop-Teilnehmer:innen leiten das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich bei den Uraufführungen ihrer neuen Werke. Nach der Pause dirigiert Brad Lubman **Krzysztof Pendereckis «Als Jakob erwachte ...»** sowie die österreichische Erstaufführung von **Olga Neuwriths** Rhapsodie für Klarinette mit Orchester **«Zones of Blue»**, ein Auftragswerk von Bayerischer Rundfunk/musica viva, L'Auditori in Barcelona, Cleveland Orchestra, Grafenegg Festival und Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Solist ist der Widmungsträger Jörg Widmann.

Eine journalistische Begleitung des Workshops sowie Interviews mit allen Beteiligten können gerne organisiert werden. Anfragen dazu richten Sie bitte an presse@grafenegg.com.

Weitere Informationen finden Sie unter grafenegg.com/ink-still-wet.

«For me, Ink Still Wet represents a bridge between imagination, creation collective realization, and performance. As an early-career composer, I believe that this workshop provides both the critical distance and the immersive environment necessary for my artistic growth. To work with the Tonkünstler Orchestra, to conduct my own composition under the guidance of such experienced mentors as Olga Neuwirth and Brad Lubman will be a transformative experience; one that will continue to shape my Approach to sound, collaboration, and composition long beyond the workshop itself.»

Laila Arafah

Teilnehmerin Ink Still Wet 2026

«I believe that a composer's most compelling voice emerges when informed by a performers sensitivity to sound, gesture, and embodiment. The Grafenegg Festival's emphasis on contemporary orchestral engagement and artistic immersion makes it an unparalleled environment in which to refine this synthesis, allowing me to interrogate and clarify my aesthetic voice within a space that encourages intellectual and creative rigor.»

Hansol Choi

Teilnehmer Ink Still Wet 2026

«I hope to leave the workshop with a completed orchestral piece that has been thoroughly tested, refined, and brought to its full potential. I look forward to learning from Olga Neuwirth and Brad Lubman, whose artistic approaches I deeply admire. I expect this experience to sharpen my orchestral technique, expand my expressive vocabulary, and provide insights that will guide my future work. Having the chance to engage in a real-time exchange with musicians is, for me, the most meaningful form of artistic growth.»

Noé Gillerot

Teilnehmer Ink Still Wet 2026

«I think it's worth talking about the cultural exchange aspect of going to Grafenegg, which, for me as an American composer who really loves the European new music world and has never been to Europe or really outside the US, is a very exciting thing.

Not only to experience the festival and work with Olga Neuwirth and all the other musicians there, but also just to be in contact and dialogue with colleagues and composers who are around my age, from around the world.»



Noah Godard
Teilnehmer Ink Still Wet 2026

«From participating in Ink Still Wet, I expect the opportunity to test and refine this emerging language directly with a professional orchestra. I want to explore how tactile identities – smooth low-friction surfaces, granular metallic resonance, soft micro-contact textures, thermal bloom and intensification – can meaningfully shape orchestral behaviors such as articulation, density, timbral pressure, dynamic morphology, and large-scale form. This workshop provides an ideal environment where composition and conducting merge, allowing me to shape the music physically and collaboratively.»

Jaeduk Kim
Teilnehmer Ink Still Wet 2026

KOMPAKT

Ink Still Wet: 21. - 24. April und 14. - 22. August 2026.

Abschlusskonzert am 21. August 2026, 19.30 Uhr, im Auditorium

Das 20. Grafenegg Festival findet von 14. August bis 6. September 2026 statt.

Akkreditierungen zu den Workshops, sowie Interviewanfragen bitte an presse@grafenegg.com.

PRESSEKONTAKTE

Grafenegg
Kulturbetriebsgesellschaft m. b. H.

Grafenegg 10
3485 Grafenegg
Österreich

Annemarie Rötschke
Presse
+43 (0)664 604 99 755
annemarie.roetschke@grafenegg.com

Markus Hennerfeind
Dramaturgie & Presse
+43 (0)664 604 99 539
markus.hennerfeind@grafenegg.com

WEITERE INFORMATIONEN

grafenegg.com
Pressetexte und Pressefotos
grafenegg.com/presse